

SMOTRA KAZALIŠNIH AMATERA BRODSKO-POSAVSKE ŽUPANIJE

5. travnja 2018.

58. FESTIVAL HRVATSKIH KAZALIŠNIH AMATERA

Izbornica: Tatjana Bertok-Zupković

IZVJEŠĆE IZBORNICE

Brodsko-posavska županija predstavila se sa svojim predstavama na 12. Smotri kazališnih amatera. Osobita mi je čast sudjelovati u ime Hrvatskog sabora kulture u ovoj manifestaciji jer smatram da je njegovanje amaterskog kazališta iznimno važno. Iz amaterskog kazališta je poteklo i profesionalno. Tako da su glumci-amateri iznimni ljudi koje vodi prvenstveno i samo ljubav prema kazalištu.

O PREDSTAVAMA:

SATIRIČKO KAZALIŠTE MLADIH: *Đuka iz kuće Begovića*, po motivima djela Ivana Kozarca *Đuka Begović*

Monodrama *Đuka iz kuće Begovića* je predstava u kojoj je sav posao dramatizacije, režije i izvedbe radi jedan čovjek, Silvio Stilinović. S obzirom da je baza prozni tekst dramatizacija je napravljena jezgrovito, oslikava osnovne događaje koji su obilježili život Đuke Begovića. Glumački je to izneseno dojmljivo, prepuno emocija i aktiviteta na sceni.

KUD ZRINSKI FRANKOPAN, ANTUN LESAR UZORITE SELSKE ŽENE

Veliko bogatstvo našega naroda je tradicija koju imamo i čuvamo. Od narodnih pjesama, priča, bajki, običaja...

Ovdje imamo jednog autora koji je narodno blago za sadašnje, ali i za buduće generacije. Autor teksta Antun Lesar koji prati događanja u našoj svakodnevničkoj

i bilježi ih. Nastaju zanimljivi tekstovi koji ostaju za buduća vremena o životu današnjice.

Uzorite selske žene su kratka, duhovita priča o ženama u maloj zajednici, političkoj situaciji i njihovoj domišljatosti kako riješavati probleme. Blažena Vujić, Olivera Lesar, Višnja Čihić, Antonija Kladarić, Marija Kristić, Zvonimir Brkić su živo i aktivno igrali svoje likove. Ono što im nedostaje je fizička radnja koja će im pripomoći u prirodnosti i zanimljivosti u igranju.

SATIRIČKO KAZALIŠTE MLADIH, FILIP NOLA: *MALI JA*

Prvi put je imao javni nastup Karlo Vranješ koji je igrao ulogu Malog. Predstava je monodrama što dodatno otežava izvedbu jer glumac na sceni mora neprekidno pljeniti pozornost publike i biti u koncentraciji od početka do kraja. To je Filipu uspjelo. Sjajno je igrao. Bio je Mali. Igranjem predstave Filip će dobiti sigurnost bivanja na sceni i još jednu dimenziju teksta (koji je duhovit, zanimljiv, istinit o životu kroz oči dječaka) i samog lika. Režiju potpisuje Silvio Stilinović koji je bio pokretač cijelog komada i koji je s Karlom radio predano, pažljivo i vrijedno što se i vidi po samoj izvedbi.

SATIRIČKO KAZALIŠTE MLADIH, CARLO GOLDONI: *GOSTIONIČARKA MIRANDOLINA*

Predstava je to velikog potencijala. Odličan ritam u predstavi koji je presudan za samu predstavu u cjelini. Zanimljivi kostimi Tajane Balaš, scenografsko rješenje vrlo konkretno i praktično koje je osmislio Saša Karić koji je ujedno i tehničar rasvjete uz Marka Drikslera koji je tehničar zvuka. Sve to pokazuje da je to velika i ozbiljna produkcija. Režiju potpisuje Silvio Stilinović koji je imao itekako zahtjevan posao za ovaj tekst koji nije nimalo jednostavno postaviti na scenu. Tekst je skraćen tako da se na sceni odvijaju važni i ključni trenuci i replike likova kojih je taman onoliko koliko je dovoljno.

Glumci su pokazali vladanje scenom, tekstrom i likovima od početka do kraja predstave. Najveći zadatak i najodgovorniji za predstavu ima Anamarija Jazvić koja igra Mirandolinu, živo, zanimljivo, upućeno, duhovito, emotivno (na

trenutke pretjerano afektira što je nepotrebno). Za njom slijede muški dio ansambla: Moreno Mijatović (vitez di Ripafrata), Damir Suton (markiz di Forlipopoli), Lorenc Tolić (konte d'Albaforita) koji su igrali prirodno, duhovito, upućeno i konkretno. Tanja Medić Savić (Ortenzija) i Vlatka Rubil (Dejanira) su imale šarm i aktivitet u svojim scenama. Mislav Savić (Fabricio) u svom liku točan, ali scenski malo krut. Ivan Nekić (Piro) prirodan, scenski pametno u odabiru radnje, premda manja uloga vrlo upečatljiv. I Franjo Tomić (Frančesko) kao dobri duh predstave, nemametljiv, ali pamtljiv.

Ukratko, predstava je duhovita, odlična i treba ju svakako pogledati.

KUD PODVINJE, ANTUN LESAR: SELSKA SEKSUALNA PROSVJETLJENOST

Kratki igrokaz o aktualnoj temi današnjice, ali i sutrašnjice, seksualnost.

Antun Lesar je pisao i ovaj duhoviti igrakaz o životu ljudi u maloj zajednici, a koji se od ostalih mještana izdvajaju seksualnom orijentacijom, (ne)bračnim stanjem, svojim načinom života...

U ovoj duhovitoj kratkoj priči igra i sam autor Antun Lesar vrlo uvjerljivo. Uz njega su tu Romana Mišić, Olivera Lesar, Ana Miletić, Marijana Lubina, Zrinoslav Perakić i Zdravko Miroslavljević koji ga prate u igri također živo i duhovito sudjelujući u samoj priči u punoj koncentraciji.

ZAKLJUČAK:

Za sudjelovanje na 58. Festivalu hrvatskih amatera izabrala sam predstavu: *Gostioničarka Mirandolina*, C. Goldoni - Satiričkog kazališta mladih iz Slavonskog Broda.

S poštovanjem,

Tatjana Bertok-Zupković

